



Italian styled coatings for habitat



## Color Trend Habitat

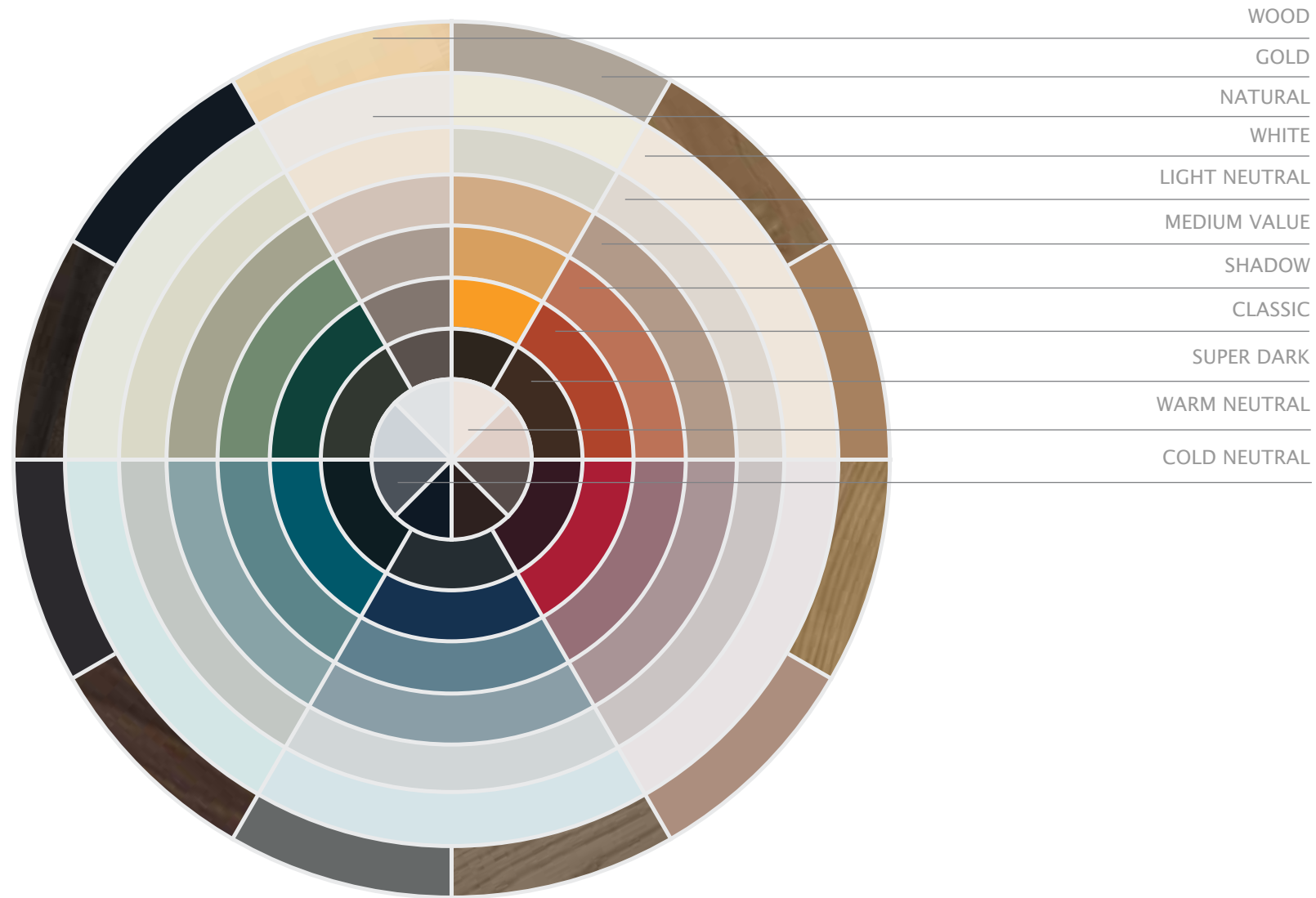
Cores e acabamentos de tendência para o projeto cromático da decoração e dos móveis.



Italian styled coatings for habitat

IVE é a marca especializada do grupo Lechler para o setor Moveleiro/Habitat. Com uma experiência de mais de 70 anos em Brianza, o berço das indústrias moveleiras na Itália, se espalhando por todo o mundo, É o parceiro ideal para fornecer ao setor habitat ciclos de pintura e serviços de assistência de qualidade para qualquer tipo de implantação industrial.

O Círculo Cromático Habitat





*Lechler - Culture in the world of colors for your life*

Há mais de um século que promovemos a cultura da cor, conhecemos sua linguagem, os neologismos, estudamos as tendências e os cenários futuros, mas sobretudo possuímos a tecnologia para realizá-lo. Finalmente a 'ideia cor' se torna um elemento determinante na projeção de um espaço, um ambiente ou um objeto. ...e não paramos de colorir o mundo!

## Color Design



O Color Design é o novo conceito da Lechler que une o desenvolvimento da química com a evolução da linguagem da cor.

*“A cor é uma linguagem em contínua evolução. As mudanças tecnológicas, culturais e artísticas influenciaram desde sempre a paisagem doméstica de nossos espaços. A análise dos produtos do passado evidenciou que, ciclicamente, ocorrem mudanças cromáticas significativas, assim, é possível identificar com boa aproximação as preferências cromáticas gerais dos anos futuros. A definição dos novos cenários é um aspecto fundamental da projeção da cor e permite determinar a qualidade dos ambientes da casa, da arquitetura de uma construção ou o sucesso comercial de um produto industrial”*

*Francesca Valan*

O projeto Color Design da Lechler, em colaboração com Francesca Valan, industrial designer especializada na projeção da cor, fornece indicações, sugestões e informações técnicas que facilitam a seleção da cor e dos acabamentos.

O projeto é declinado nos setores Predial com Color Trainer de Chrèon, Industrial com Color Trend Consultant de Lechler Tech e Moveleiro com Color Trend Habitat IVE.



# Color Trend Habitat

Cores e acabamentos de tendência para o projeto cromático da decoração e dos móveis.





### *Color Trend Habitat*

A cor está novamente se tornando protagonista dos ambientes domésticos através de novos acabamentos e efeitos.

COLOR TREND HABITAT é uma coleção para a projeção da decoração destinada à criação de diálogos visuais entre espaços, móveis e objetos. Utilizando novas escalas de Gloss e combinações harmônicas entre cores e lâminas, valorizamos superfícies de materiais diferentes, das madeiras aos vidros, definindo novas paisagens domésticas.

COLOR TREND HABITAT propões uma gama de 62 cores apresentadas em 6 escalas de Gloss: dos Matt aos High Glossy.

São repropostas opacidades médias (acima de 40 Gloss) que não víamos desde os anos 60 sugeridas com diferentes acabamentos, sólidos, metalizados, para madeiras de poro fechado e poro aberto e para superfícies de vidro. Uma seleção de lâminas de madeira contemporâneas foi coordenada com novos metalizados com efeitos dourados.

As tintas foram selecionadas com base nas exigências dos estilos contemporâneos e transições que caracterizam estes anos, de Natural a Chromatic, de Glam ao novo Minimal.

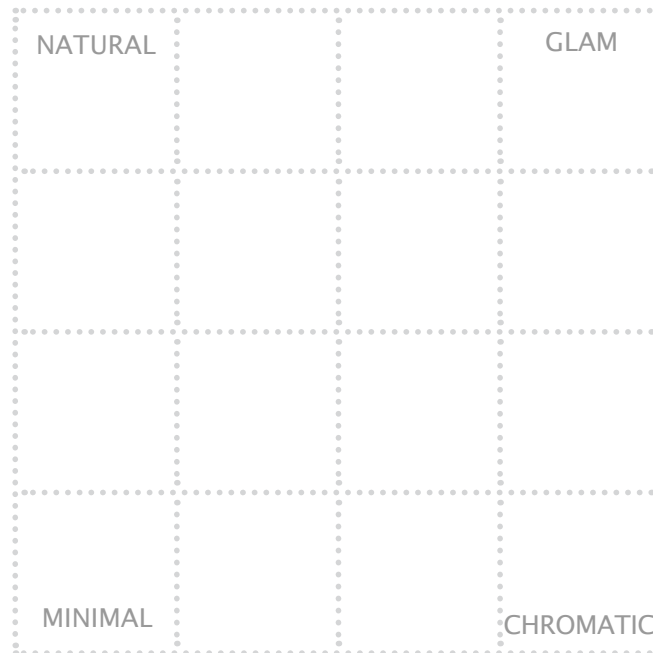
Os cenários domésticos dos próximos anos serão caracterizados por interessantes misturas híbridas entre os 4 principais polos de identidade: Natural, Minimal, Chromatic e Glam, que interagindo entre si, dão origem ao novo habitat.

**NATURAL:** linguagem caracterizada por madeiras e pedras em seus acabamentos originais.

**MINIMAL:** linguagem caracterizada por formas geométricas e cores neutras

**CHROMATIC:** linguagem caracterizada pelo uso da cor como elemento protagonista.

**GLAM:** linguagem caracterizada por um uso de formas clássicas e acabamentos sofisticados.



## From MATT to GLOSSY

			HIGH GLOSSY 90 GLOSS
MATT 5 GLOSS			



## From WOOD to COLOR

NATURAL			GLAM
MINIMAL			CHROMATIC



## From WOOD to GOLD

NATURAL			GLAM
MINIMAL			CHROMATIC



# Habitat Color Matrix

<div>MATT 5 GLOSS WHITE</div> <div>ACRYSOFT</div>	<div>WHITE Y</div> <div>05001</div>	<div>WHITE O</div> <div>05002</div>	<div>WHITE R</div> <div>05003</div>	<div>WHITE B</div> <div>05004</div>	<div>WHITE BG</div> <div>05005</div>	<div>WHITE GY</div> <div>05006</div>
<div>SEMI MATT 10 GLOSS LIGHT NEUTRAL</div> <div>ACRYLACK</div>	<div>LIGHT NEUTRAL Y</div> <div>10007</div>	<div>LIGHT NEUTRAL O</div> <div>10008</div>	<div>LIGHT NEUTRAL R</div> <div>10009</div>	<div>LIGHT NEUTRAL B</div> <div>10010</div>	<div>LIGHT NEUTRAL BG</div> <div>10011</div>	<div>LIGHT NEUTRAL GY</div> <div>10012</div>
<div>SATIN MATT 20 GLOSS MEDIUM VALUE MAXOPAL/ECOPAC 20/ ACRYLACK PLUS/RAPIDUR</div> <div>METAL ACRYLACK</div>	<div>MEDIUM VALUE Y</div> <div>20013</div>	<div>MEDIUM VALUE O</div> <div>20014</div>	<div>MEDIUM VALUE R</div> <div>20015</div>	<div>MEDIUM VALUE B</div> <div>20016</div>	<div>MEDIUM VALUE BG</div> <div>20017</div>	<div>MEDIUM VALUE GY</div> <div>20018</div>
	<div>20 M13</div>	<div>20 M14</div>	<div>20 M15</div>	<div>20 M16</div>	<div>20 M17</div>	<div>20 M18</div>
<div>SEMI GLOSSY 40 GLOSS SHADOW</div> <div>ECOPAC 40</div>	<div>SHADOW Y</div> <div>40019</div>	<div>SHADOW O</div> <div>40020</div>	<div>SHADOW R</div> <div>40021</div>	<div>SHADOW B</div> <div>40022</div>	<div>SHADOW BG</div> <div>40023</div>	<div>SHADOW GY</div> <div>40024</div>
<div>GLOSSY 60 GLOSS CLASSIC</div> <div>ECOPAC 60</div>	<div>CLASSIC Y</div> <div>60025</div>	<div>CLASSIC O</div> <div>60026</div>	<div>CLASSIC R</div> <div>60027</div>	<div>CLASSIC B</div> <div>60028</div>	<div>CLASSIC BG</div> <div>60029</div>	<div>CLASSIC GY</div> <div>60030</div>
<div>HIGH GLOSSY 90 GLOSS SUPER DARK/METAL</div> <div>ACRYLACK</div>	<div>SUPER DARK Y</div> <div>90 M31</div>	<div>SUPER DARK O</div> <div>90 M32</div>	<div>SUPER DARK R</div> <div>90 M33</div>	<div>SUPER DARK B</div> <div>90 M34</div>	<div>SUPER DARK BG</div> <div>90 M35</div>	<div>SUPER DARK GY</div> <div>90 M36</div>
	YELLOW	ORANGE	RED	BLUE	BLUE-GREEN	GREEN-YELLOW

	NATURAL	OFF NEUTRAL	
WHITE	<div>WHITE NATURAL</div> <div>05037</div>	<div>WHITE WARM NEUTRAL</div> <div>20043</div>	<div>WHITE COLD NEUTRAL</div> <div>90047</div>
LIGHT	<div>LIGHT NATURAL</div> <div>05038</div>	<div>LIGHT WARM NEUTRAL</div> <div>20044</div>	<div>LIGHT COLD NEUTRAL</div> <div>90048</div>
MEDIUM	<div>MEDIUM NATURAL</div> <div>05039</div>		
MEDIUM DARK	<div>MEDIUM DARK NATURAL</div> <div>05040</div>		
DARK	<div>DARK NATURAL</div> <div>05041</div>	<div>DARK WARM NEUTRAL</div> <div>20045</div>	<div>DARK COLD NEUTRAL</div> <div>90049</div>
SUPER DARK	<div>SUPER DARK NATURAL</div> <div>05042</div>	<div>SUPER DARK WARM NEUTRAL</div> <div>20046</div>	<div>SUPER DARK COLD NEUTRAL</div> <div>90050</div>
	MATT 5 GLOSS NATURAL	SATIN MATT 20 GLOSS WARM NEUTRAL	HIGH GLOSSY 90 GLOSS COLD NEUTRAL
	ACRYSOFT	MAXOPAL/ECOPAC 20 ACRYLACK PLUS/RAPIDUR	LUCIPOL/ACRYLUX

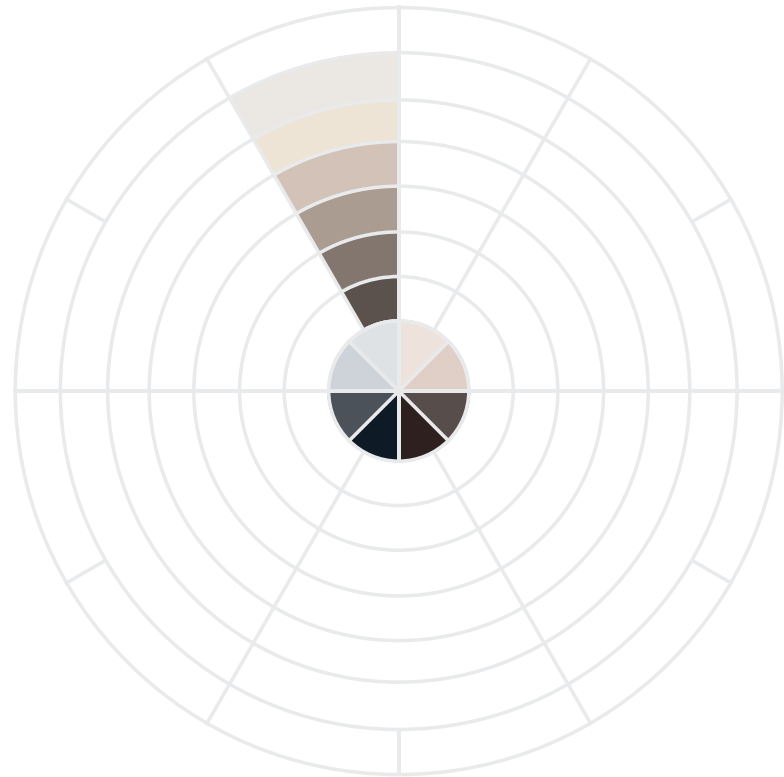
<div>WHITE GOLD</div> <div>GO M51</div>	<div>MAPLE FRIZE</div>
<div>LIGHT GOLD</div> <div>GO M52</div>	<div>NOGUEIRA</div>
<div>MEDIUM GOLD</div> <div>GO M53</div>	<div>OLMEIRO</div>
<div>MEDIUM DARK GOLD</div> <div>GO M54</div>	<div>FREIXO CINZA</div>
<div>DARK GOLD</div> <div>GO M32</div>	<div>ACÁCIA DEFUMADA</div>
<div>SUPER DARK GOLD</div> <div>GO M31</div>	<div>EUCALIPTO DEFUMADO</div>
<div>GOLD METAL</div> <div>ACRYLACK</div>	<div>WOOD</div>

# From MATT to GLOSSY

Uma importante transição será a passagem do Natural ao novo Minimal: a volumes mais geométricos irão corresponder cores frias e superfícies brilhantes.

Passará do Matt ao High Glossy: das cores quentes e opacas às cores frias e brilhantes.

Para sublinhar essa passagem, foram identificadas 2 categorias de neutros: Natural e Off Neutral.



Os Natural são 6 cores quentes, propostas em escala de clareza de White a Super Dark. São apresentados com acabamento opaco Matt 5 Gloss, que evoca a opacidade natural das terras e das madeiras.

Os Off Neutral foram divididos em duas gamas Warm And Cold de 4 clarezas.

Os Warm Neutral foram apresentados com acabamento Satin Matt.

Os Cold foram apresentados com acabamento High Glossy.

O brilho no valor máximo torna essas cores frias e refletoras adequadas às características do novo High Tech.



# NATURAL & OFF NEUTRAL

**MATT 5 GLOSS**  
NATURAL

WHITE  
NATURAL

LIGHT  
NATURAL

MEDIUM  
NATURAL

ACRYSOFT

05037

05038

05039

**SATIN MATT  
20 GLOSS**  
WARM NEUTRAL

WHITE  
WARM NEUTRAL

LIGHT  
WARM NEUTRAL

MAXOPAL  
ECOPAC 20  
ACRYLACK PLUS  
RAPIDUR

20043

20044

**HIGH GLOSSY  
90 GLOSS**  
COLD NEUTRAL

WHITE  
COLD NEUTRAL

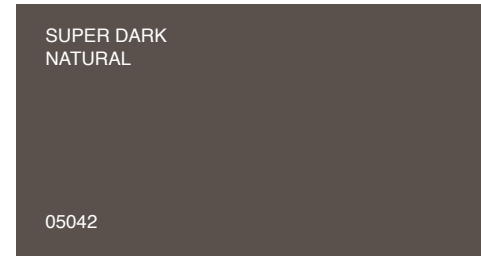
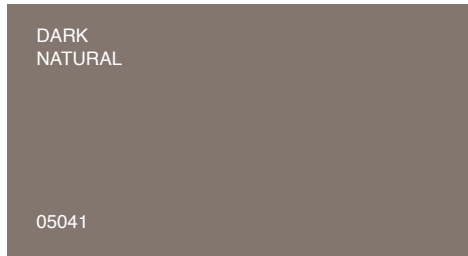
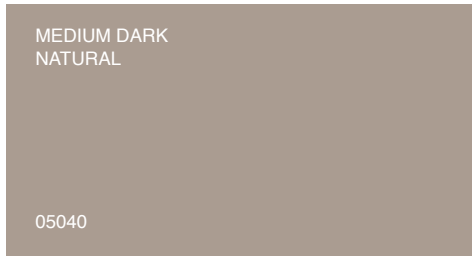
LIGHT  
COLD NEUTRAL

LUCIPOL  
ACRYLUX

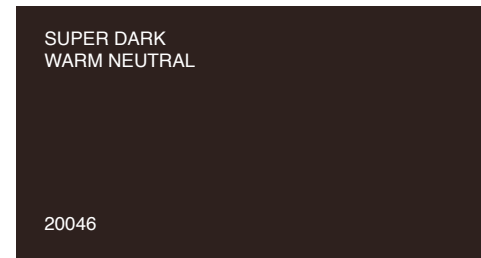
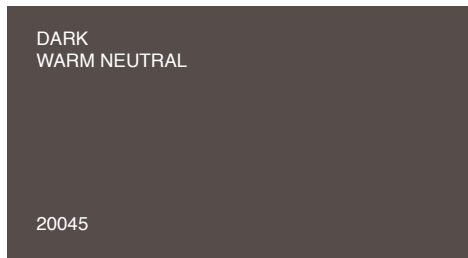
90047

90048

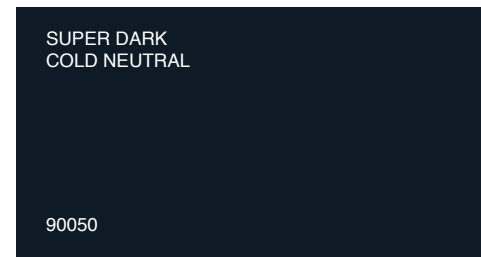
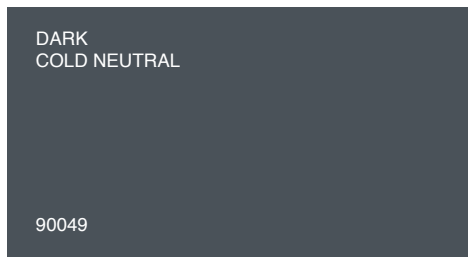




NATURAL



OFF NEUTRAL



# From WOOD to COLOR

COLOR TREND HABITAT é uma proposta de novos acabamentos. É composta por uma cartela de 62 cores divididas em 6 categorias cromáticas, com base nos valores de tonalidade, saturação e luminosidade.

Cada categoria foi projetada para exaltar as características de opacidade e brilho dos acabamentos escolhidos.

WHITE > MATT  
5 GLOSS  
LIGHT NEUTRAL > SEMI MATT  
10 GLOSS  
MEDIUM VALUE > SATIN MATT  
20 GLOSS  
SHADOW > SEMI GLOSSY  
40 GLOSS  
CLASSIC > GLOSSY  
60 GLOSS  
SUPER DARK > HIGH GLOSSY  
90 GLOSS

As gamas foram coordenadas entre si para permitir criar combinações harmônicas entre as diferentes superfícies (tonalidades cromáticas, cores neutras, madeiras, dourados e vidros).



Depois de anos de ausência,  
a cor é novamente protagonista.  
Dos ambientes domésticos caracterizados por  
revestimentos e móveis em madeira natural,  
estamos chegando a interiores em que a cor  
intervém e dialoga com as várias superfícies.

Combinações madeira-cor criam objetos híbridos  
cortados com novos esquemas metacromáticos.

A cor ultrapassa as divisões materiais, cobre  
parcialmente os materiais e redesenha a forma.

Os novos ambientes domésticos serão  
caracterizados por detalhes cromáticos e  
novas superfícies.



# From WOOD to COLOR

MATT 5 GLOSS WHITE	WHITE Y	WHITE O
ACRYSOFT	05001	05002
SEMI MATT 10 GLOSS LIGHT NEUTRAL	LIGHT NEUTRAL Y	LIGHT NEUTRAL O
ACRYLACK	10007	10008
SATIN MATT 20 GLOSS MEDIUM VALUE	MEDIUM VALUE Y	MEDIUM VALUE O
MAXOPAL/ECOPAC 20/ ACRYLACK PLUS/RAPIDUR	20013	20014
METAL ACRYLACK	20 M13	20 M14
SEMI GLOSSY 40 GLOSS SHADOW	SHADOW Y	SHADOW O
ECOPAC 40	40019	40020
GLOSSY 60 GLOSS CLASSIC	CLASSIC Y	CLASSIC O
ECOPAC 60	60025	60026
HIGH GLOSSY 90 GLOSS SUPER DARK/METAL	SUPER DARK Y	SUPER DARK O
ACRYLACK	90 M31	90 M32
	YELLOW	ORANGE

<p>WHITE R</p> <p>05003</p>	<p>WHITE B</p> <p>05004</p>	<p>WHITE BG</p> <p>05005</p>	<p>WHITE GY</p> <p>05006</p>
<p>LIGHT NEUTRAL R</p> <p>10009</p>	<p>LIGHT NEUTRAL B</p> <p>10010</p>	<p>LIGHT NEUTRAL BG</p> <p>10011</p>	<p>LIGHT NEUTRAL GY</p> <p>10012</p>
<p>MEDIUM VALUE R</p> <p>20015</p>	<p>MEDIUM VALUE B</p> <p>20016</p>	<p>MEDIUM VALUE BG</p> <p>20017</p>	<p>MEDIUM VALUE GY</p> <p>20018</p>
<p>20 M15</p>	<p>20 M16</p>	<p>20 M17</p>	<p>20 M18</p>
<p>SHADOW R</p> <p>40021</p>	<p>SHADOW B</p> <p>40022</p>	<p>SHADOW BG</p> <p>40023</p>	<p>SHADOW GY</p> <p>40024</p>
<p>CLASSIC R</p> <p>60027</p>	<p>CLASSIC B</p> <p>60028</p>	<p>CLASSIC BG</p> <p>60029</p>	<p>CLASSIC GY</p> <p>60030</p>
<p>SUPER DARK R</p> <p>90 M33</p>	<p>SUPER DARK B</p> <p>90 M34</p>	<p>SUPER DARK BG</p> <p>90 M35</p>	<p>SUPER DARK GY</p> <p>90 M36</p>

RED

BLUE

BLUE-GREEN

GREEN-YELLOW

# White 5 Gloss

ACRYSOFT

---

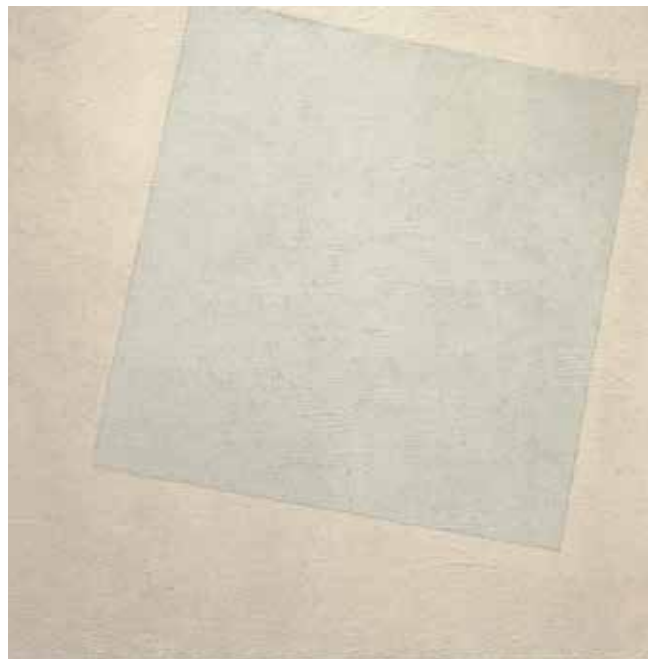


O acabamento Acrysoft tem um aspecto opaco sem reflexos com toque macio e sedoso e pode ser usado em poro aberto e poro fechado: atinge o nível de máxima opacidade realizável a 5 Gloss.

Para apresentar este acabamento, foram selecionados os White, as cores mais claras da coleção. A opacidade exalta as dominantes das cores que são sentidas mais como uma sensação do que como uma tinta.

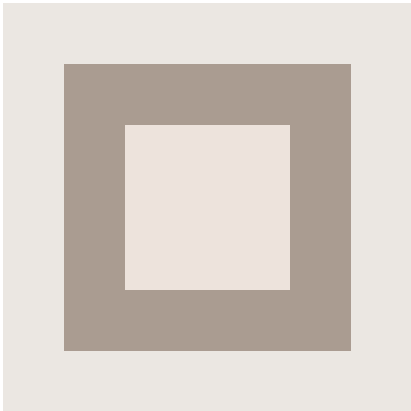
Kasimir Malevic usou dominantes diferentes para exaltar o quadrado branco sobre fundo branco.

Os White são propostos a 5 Gloss.

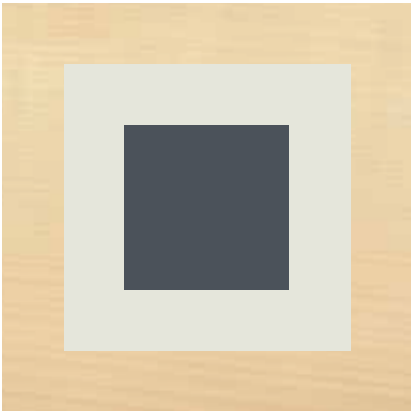


Kasimir Malevic, Composição suprematista: branco sobre branco, 1918

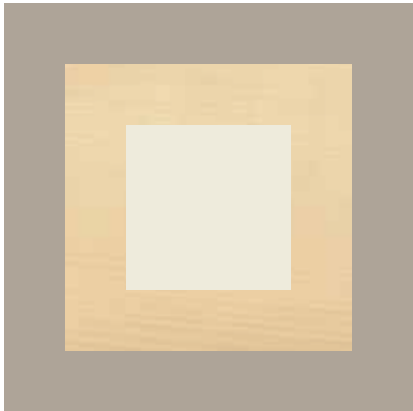
Combinações e contrastes



WHITE NATURAL 05037  
MEDIUM DARK NATURAL 05040  
WHITE WARM NEUTRAL 20043



MAPLE FRIZE 05006  
WHITE GY 90049  
DARK COLD NEUTRAL



WHITE GOLD GO M51  
MAPLE FRIZE 05001  
WHITE Y





Os White são propostos em combinação com os neutros e os altos e médios contrastes de tinta e com outros materiais, como vidro e madeira.

As combinações entre os White e as madeiras enriquecem o ambiente a nível da matéria.

As lâminas de madeira sugeridas para as combinações com os white são madeiras claras, por exemplo:  
 MAPLE FRIZE  
 FRESNO BRANCO  
 GRISARD  
 ACÁCIA

É aconselhável manter a mesma opacidade nas combinações com diferentes materiais.

# Light Neutral 10 Gloss

ACRYLACK

---



O acabamento Acrylack tem um aspecto homogeneamente opaco com superfície sedosa, com excelente resistência a riscos e abrasões. É usado para acabamentos pastel e metalizados de poro aberto Satin Matt a 20 Gloss, para acabamentos de poro fechado Semi Matt a 10 Gloss e High Glossy 90 Gloss em sistema de dupla camada.

Para esse acabamento são sugeridos os Light Neutral, que são cores claras e delicadas. Têm um baixo valor de saturação e alto nível de clareza. Em nessa Natureza Morta, Giorgio Morandi criou uma harmonia de cores claras de baixa saturação.

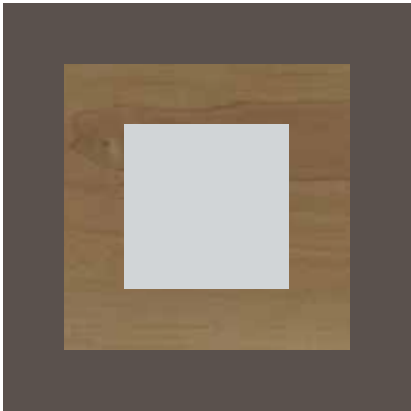
Os Light Neutral são propostos a 10 Gloss.



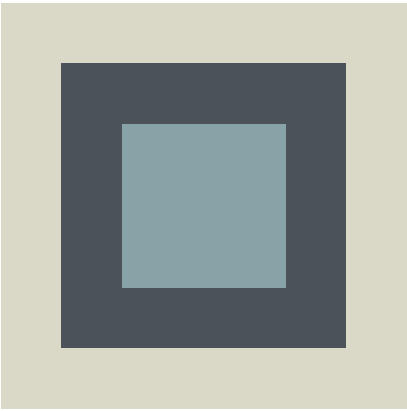
Giorgio Morandi, Natureza Morta, 1952

# Combinações e contrastes

---



SUPER DARK NATURAL 05042  
NOGUEIRA  
LIGHT NEUTRAL B 10010



LIGHT NEUTRAL GY 10012  
DARK COLD NEUTRAL 90049  
MEDIUM VALUE BG METAL 20 M17



MEDIUM VALUE GY 20018  
LIGHT NEUTRAL Y 10007  
NOGUEIRA



As combinações aconselhadas  
para os Light Neutral incluem  
esquemas de baixa saturação.

Os contrastes de clareza  
podem ser altos ou médios.

As lâminas de madeira em  
combinação harmônica são:

FRESNO OLIVADO

CARVALHO

CASTANHO

TANGANICA FRIZE

CEDRO LIBANÊS

# Medium Value 20 Gloss

MAXOPAL/ECOPAC20 /ACRYLACK PLUS/RAPIDUR

---



Maxopal, Ecopac 20, Acrylack Plus e Rapidur são acabamentos para realizar laqueados acetinados clássicos muito sofisticados com opacidade de 20 Gloss com ótimas propriedades de resistência a riscos e abrasões.

A gama escolhida para representar estes acabamentos é a dos Medium Value. São cores de clareza média e saturação média-baixa.

Giorgio Morandi usa cores de baixa saturação para ligar entre si os vários volumes da sua Natureza Morta.

Os Medium Value são propostos a 20 Gloss.

Os Medium Value são propostos também na gama Metallic e em versão de poro aberto.



Giorgio Morandi, Natureza Morta, 1949



Os Medium Value são facilmente combináveis com as cores dos materiais tradicionais.

Se adaptam a vários contextos e diminuem o impacto visual e volumétrico de um objeto.

São sugeridas combinações monocromáticas e bimateriais com o uso de uma mesma cor Metalizada e Sólida

As lâminas de madeira sugeridas para as combinações são:

NOGUEIRA

OLMEIRO

CHERRY

PLÁTANO ESPELHADO





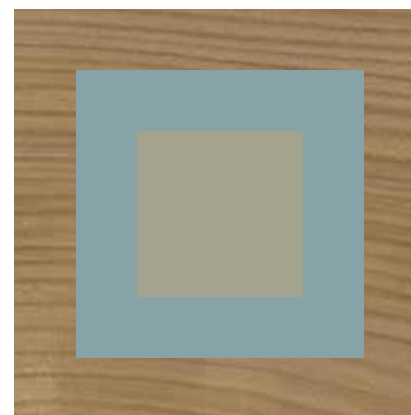
## Combinações e contrastes



MEDIUM VALUE B 20016  
OLMEIRO  
MEDIUM VALUE B METAL 20 M16



WHITE O 05002  
MEDIUM VALUE O 20014  
OLMEIRO



OLMEIRO 20017  
MEDIUM VALUE BG 20018  
MEDIUM VAUE GY

# Shadow 40 Gloss

ECOPAC 40

---



Ecopac 40 é um acabamento poliuretânico em versão de brilho a 40 Gloss indicado para lacas semibrilhantes de qualidade para todos os usos.

Para a representação desse novo acabamento de brilho intermédio, foram escolhidas as cores Shadow.

Encontramos um perfeito equilíbrio de clarezas e contrastes nas cores de William Bailey.

Os Shadow são propostos a 40 Gloss.



William Bailey, Natureza Morta Mercatale, 1981

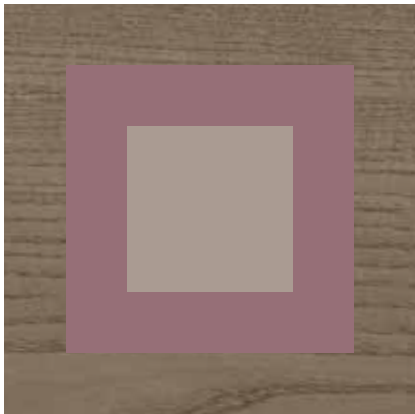
Os Shadow foram estudados  
para serem combinados com esquemas  
da mesma cor dos seus correspondentes  
mais claros Light Neutral.

Podem ser combinados entre si em  
esquemas policromáticos com  
altos e baixos contrastes de cor.

São propostas combinações com  
lâminas de madeiras escuras,  
entre as quais:  
NOGUEIRA-AMERICANA  
EUCALIPTO DEFUMADO  
ACÁCIA DEFUMADA

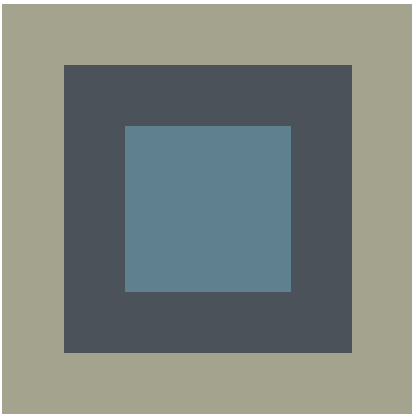


Combinações e contrastes



FREIXO CINZA  
SHADOW R  
MEDIUM DARK NATURAL

40021  
05040



MEDIUM VALUE GY  
DARK COLD NEUTRAL  
SHADOW B

20018  
90049  
40022



SHADOW BG  
LIGHT NEUTRAL BG  
FREIXO CINZA

40023  
10011

# Classic 60 Gloss

ECOPAC 60

---



Ecopac 60 é um acabamento poliuretânico para realizar lacas de qualidade. Permite obter níveis de brilho de 60 Gloss.

Este brilho é inovador para o habitat contemporâneo. Ao novo acabamento foram combinadas as cores Classic por excelência: vermelhos, verdes, azuis e amarelos de clareza média e alta saturação.

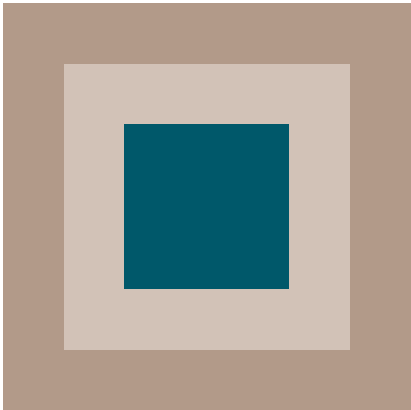
Os Classic se aproximam das cores puras, e são particularmente amados por artistas como Marc Chagall.

Os Classic são propostos a 60 Gloss.



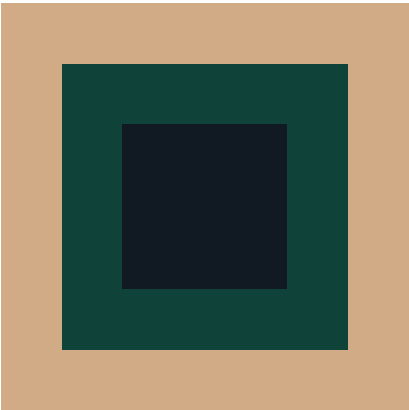
Marc Chagall, Aniversário, 1915

Combinações e contrastes



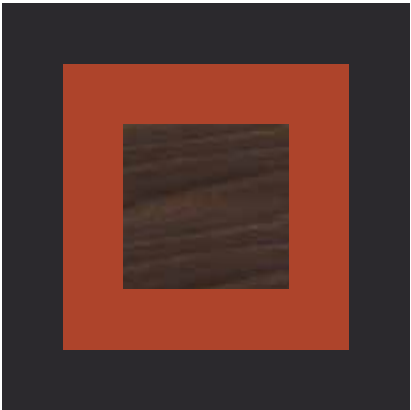
MEDIUM VALUE O  
MEDIUM NATURAL  
CLASSIC BG

20014  
05039  
60029



MEDIUM VALUE Y  
CLASSIC GY  
SUPER DARK GOLD

20013  
60030  
GO M31



DARK GOLD  
CLASSIC O  
ACACIA FUMADA

GO M32  
60026





As cores Classic, graças a sua alta saturação, permitem dar prioridade visual a determinados detalhes ou elementos decorativos.

São sugeridos para dar uma identidade forte ao espaço, através de combinações de alto contraste.

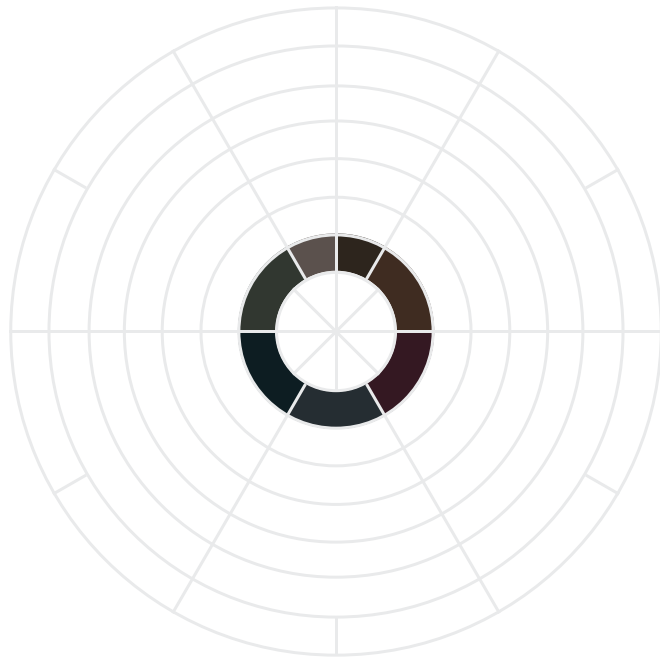
Trata-se de superfícies brilhantes e refletoras, que se prestam a fortes contrastes de materiais, mas possivelmente baixos contraste de opacidade.

As lâminas de madeira sugeridas para as combinações são escuras:  
NOGUEIRA AMERICANA  
EUCALIPTO DEFUMADO  
ACÁCIA DEFUMADA

# Super Dark 90 Gloss

LUCIPOL / ACRYLUX

---



Os acabamentos Lucipol/Acrylux propostos permitem obter um laqueado muito sofisticado com o máximo brilho tecnicamente possível com um valor de Gloss superior a 90.

Os Super Dark têm uma clareza baixa e saturação médio-baixa, mas os valores máximos de Gloss.

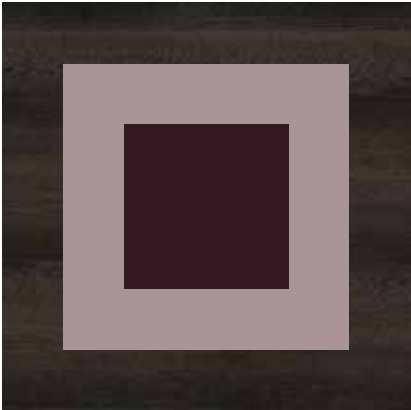
Graças à sua “escuridão” são fundos ideais para exaltar as cores mais claras, como no quadro proposto de Pieter Claesz, onde os objetos representados vivem graças ao preto do fundo.

Os Super Dark são propostos a 90 Gloss em versão Metal.

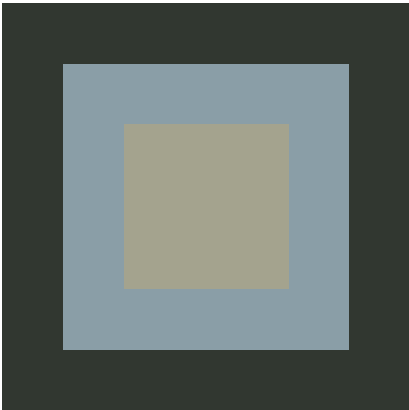


Pieter Claesz, Natureza Morta, 1625

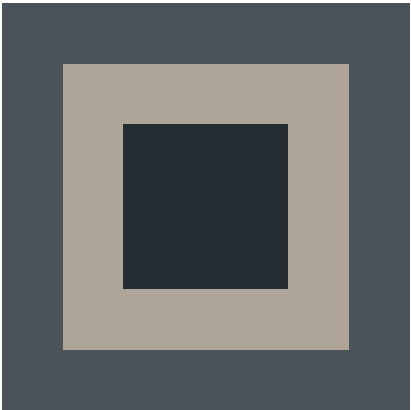
Combinações e contrastes



EUCALIPTO DEFUMADO  
MEDIUM VALUE R  
SUPER DARK R METAL  
20015  
90 M33



SUPER DARK GY METAL  
MEDIUM VALUE B  
MEDIUM VALUE GY  
90 M36  
20016  
20018



DARK COLD NEUTRAL  
WHITE GOLD  
SUPER DARK B METAL  
90049  
GO M51  
90 M34



---

O acabamento metalizado é valorizado pelo máximo brilho, tornando as superfícies fluidas e interessantes.

Os Super Dark tornam-se protagonistas pelo seu brilho, apesar de serem escuros e de baixa saturação.

As lâminas de madeira em combinação harmônica são:  
FRESNO CINZA  
CASTANHO DEFUMADO

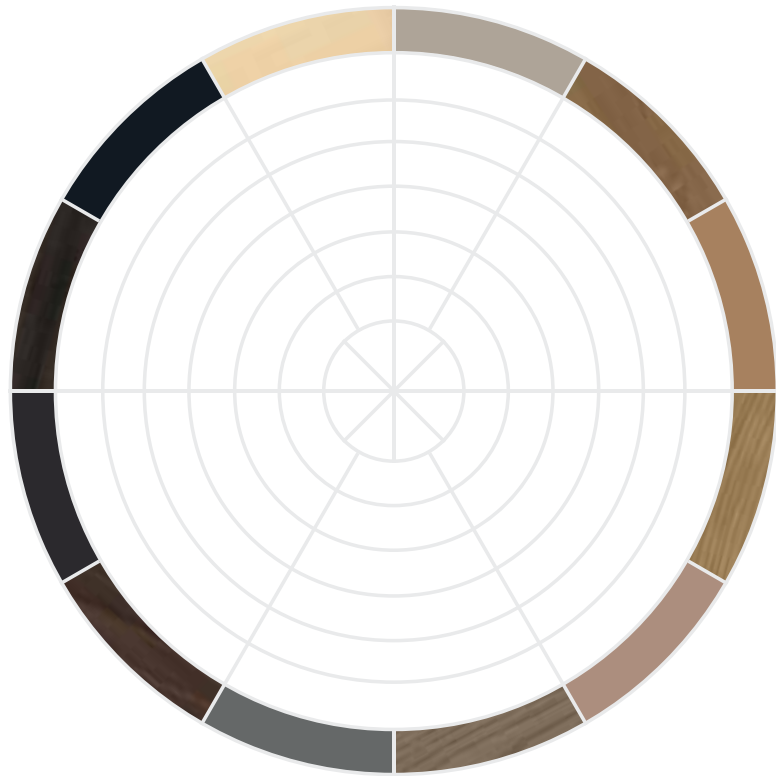


# From WOOD to GOLD

O Natural se combina com o Glam e as lâminas naturais da madeira se unem às “madeiras douradas”.

Ausentes desde os anos 50, os Gold regressam ao habitat com novos acabamentos, que vão das cores tradicionais super-opacas a superfícies mais discretas, escuras ou neutras, em que o ouro se torna visível apenas no reflexo.

São aplicados a madeiras com acabamentos de poro aberto, exaltando suas características, evidenciado suas veias e imperfeições.







#### GOLD

Na cartela é proposta uma série Gold com diferentes saturações e opacidade: 6 tintas Satin Matt 20 Gloss de poro aberto e as mesmas em poro fechado High Glossy 90 Gloss, em combinação com as 6 propostas wood.

#### WOOD

As lâminas das madeiras foram divididas com base nas tintas naturais em 6 categorias. As combinações foram realizadas com baixo contraste cromático e de opacidade

# From WOOD to GOLD

PORO  
FECHADO

WHITE  
GOLD

GO M51

LIGHT  
GOLD

GO M52

MEDIUM  
GOLD

GO M53

PORO  
ABERTO

WHITE  
GOLD

GO M51

LIGHT  
GOLD

GO M52

MEDIUM  
GOLD

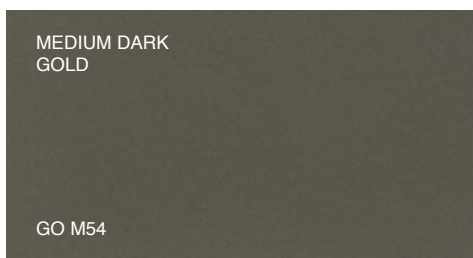
GO M53

MAPLE FRIZE

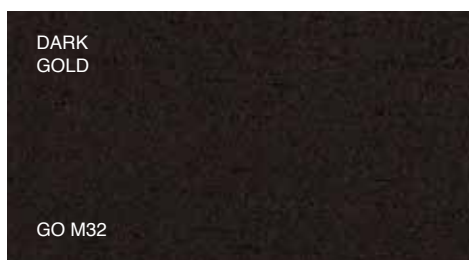
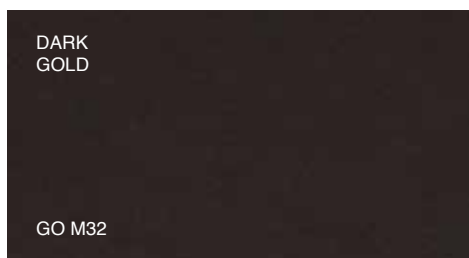
NOGUEIRA

OLMEIRO

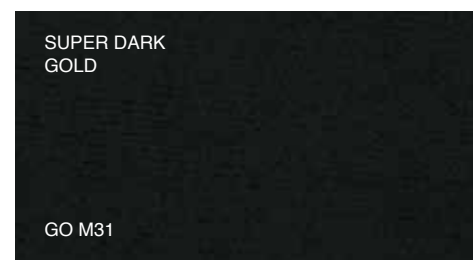
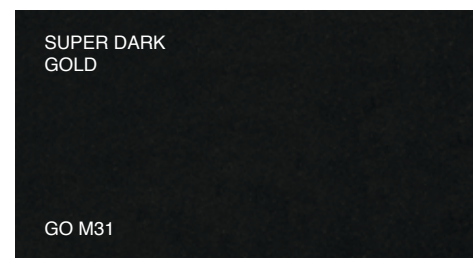




FREIXO CINZA



ACÁCIA DEFUMADA



EUCALIPTO DEFUMADO

# VETRIVE

A cartela cromática proposta pode ser aplicada em superfícies de vidro para obter novos cromatismos com jogos de luz e transparências.

Todas as 62 cores da matriz podem ser utilizadas em vidro com o produto Vetrive.

Especificamente, foram escolhidas 3 categorias representativas:

SHADOW  
em vidro satinado (jateado)

NATURAL  
em vidro transparente

GOLD METAL  
efeito metalizado em vidro transparente





## VETRIVE

Acabamento acrílico  
para aplicações em vidro plano de  
elementos de decoração para interiores  
em cores pastéis e metalizadas



# VETRIVE

## NATURAL

WHITE  
NATURAL

05037

LIGHT  
NATURAL

05038

MEDIUM  
NATURAL

05039

## GOLD

WHITE  
GOLD

GO M51

LIGHT  
GOLD

GO M52

MEDIUM  
GOLD

GO M53

## SHADOW

SHADOW  
Y

40019

SHADOW  
O

40020

SHADOW  
R

40021

MEDIUM DARK  
NATURAL

05040

DARK  
NATURAL

05041

SUPER DARK  
NATURAL

05042

MEDIUM DARK  
GOLD

GO M54

DARK  
GOLD

GO M32

SUPER DARK  
GOLD

GO M31

SHADOW  
B

40022

SHADOW  
BG

40023

SHADOW  
GY

40024

## WHITE 5 Gloss ACRYSOFT

### DESCRIÇÃO

Acabamento acrílico para realizar fundos-acabamentos “Matt”.

### USO ESPECÍFICO

Pintura de painéis ou componentes em madeira (várias lâminas) onde é necessário um acabamento laqueado extremamente fosco. Particularmente indicado para pintar em poro aberto (carvalho e fresno).

### CARACTERÍSTICAS ESPECIAIS

- Boa verticalidade
- Ótimo alastramento
- Ótimo corte de poro
- Ótima suavidade ao tato
- Ótima dureza superficial
- Ótima resistência aos agentes químicos
- Anti-amarelante

## LIGHT NEUTRAL 10 Gloss ACRYLACK

### DESCRIÇÃO

Acabamento acrílico para laqueados e base colorida para dupla camada.

### USO ESPECÍFICO

Adequado para acabamentos laqueados anti-amarelante em painéis e componentes de móveis. Pode ser utilizado em acabamentos laqueados pastéis Semi Matt 10 Gloss, metalizados de poro aberto 20 Gloss, pastel e metalizados High Glossy 90 Gloss em dupla camada.

### CARACTERÍSTICAS ESPECIAIS

- Boa verticalidade
- Ótimo alastramento
- Ótima dureza superficial
- Ótima resistência aos agentes químicos
- Utilizável como base colorida dupla camada para aplicar em cima o transparente
- Secagem rápida

## MEDIUM VALUE 20 Gloss MAXOPAL

### DESCRIÇÃO

Acabamento poliuretânico para produtos em madeira laqueados de alta qualidade.

### USO ESPECÍFICO

Adequado para acabamentos laqueados foscos em painéis e componentes de móveis. Particularmente indicado para poro fechado.

### CARACTERÍSTICAS ESPECIAIS

- Boa verticalidade
- Ótima dureza superficial
- Secagem rápida
- Boa resistência aos agentes químicos

## MEDIUM VALUE 20 Gloss ECOPAC 20

### DESCRIÇÃO

Acabamento poliuretânico para produtos em madeira laqueados foscos.

### USO ESPECÍFICO

Móveis em geral. Aconselhado também para móveis montados, móveis de estilo, cadeiras e torneados.

### CARACTERÍSTICAS ESPECIAIS

- Boa verticalidade
- Ótimo enchimento
- Ótima dureza superficial
- Boa resistência aos agentes químicos
- Bom alastramento

## MEDIUM VALUE 20 Gloss ACRYLACK PLUS

### DESCRIÇÃO

Acabamento acrílico para laca fosca de alta cobertura.

### USO ESPECÍFICO

Móveis em geral. Aconselhado para móveis montados, móveis de estilo, cadeiras e torneados. Indicado para poro fechado em situações onde seja necessário um ciclo de pintura. anti-amarelante.

### CARACTERÍSTICAS ESPECIAIS

- Boa verticalidade
- Ótimo alastramento
- Ótima cobertura
- Ótima dureza superficial
- Ótima resistência aos agentes químicos
- Anti-amarelante
- Ótima resistência à luz

## MEDIUM VALUE 20 Gloss RAPIDUR

### DESCRIÇÃO

Acabamento poliuretânico de secagem rápida per acabamentos laqueados, utilizável também como base colorida para dupla camada.

### USO ESPECÍFICO

Adequado para acabamentos laqueados foscos em painéis e componentes de móveis. Particularmente indicado como base colorida para dupla camada sobre aplicável com acabamento transparentes.

### CARACTERÍSTICAS ESPECIAIS

- Boa verticalidade
- Bom enchimento
- Boa cobertura
- Ótima sobreposição de tintas
- Boa resistência aos agentes químicos
- Boa rapidez de secagem

## SHADOW 40 Gloss ECOPAC 40

### DESCRIÇÃO

Acabamento poliuretânico para produtos em madeira laqueados.

### USO ESPECÍFICO

Móveis em geral. Aconselhado também para móveis montados, móveis de estilo, cadeiras e torneadas.

### CARACTERÍSTICAS ESPECIAIS

- Boa verticalidade
- Ótimo enchimento
- Ótima dureza superficial
- Boa resistência aos agentes químicos
- Bom alastramento

## CLASSIC 60 Gloss ECOPAC 60

### DESCRIÇÃO

Acabamento poliuretânico para produtos em madeira laqueados.

### USO ESPECÍFICO

Móveis em geral. Aconselhado também para móveis montados, móveis de estilo, cadeiras e torneadas.

### CARACTERÍSTICAS ESPECIAIS

- Boa verticalidade
- Ótimo enchimento
- Ótima dureza superficial
- Boa resistência aos agentes químicos
- Bom alastramento

## SUPER DARK 90 Gloss LUCIPOL

### DESCRIÇÃO

Acabamento poliuretânico para produtos laqueados brilhantes, com possibilidade de polimento.

### USO ESPECÍFICO

Adequado para acabamentos laqueados brilhantes, anti-amarelante em painéis e componentes de móveis. Adequado também para produtos tridimensionais e torneados.

### CARACTERÍSTICAS ESPECIAIS

- Boa verticalidade
- Ótimo enchimento
- Excelente alastramento
- Ótima dureza superficial
- Boa resistência aos agentes químicos
- Anti-amarelante

## SUPER DARK 90 Gloss ACRYLUX

### DESCRIÇÃO

Acabamento acrílico para laqueados brilhantes, com possibilidade de polimento

### USO ESPECÍFICO

Adequado para acabamentos laqueados brilhantes, anti-amarelante em painéis e componentes de móveis.

### CARACTERÍSTICAS ESPECIAIS

- Boa verticalidade
- Excelente alastramento
- Ótima dureza superficial
- Ótima resistência aos agentes químicos
- Polimento
- Anti-amarelante

## VETRIVE

### DESCRIÇÃO

Acabamento acrílico para aplicações em vidro.

### USO ESPECÍFICO

Complementos de decoração em vidro para interiores (mesas, tampos, portas, etc.).

### CARACTERÍSTICAS ESPECIAIS

- Ótimo alastramento
- Ótima cobertura
- Boa dureza superficial
- Ótima resistência aos agentes químicos



# TABELA TÉCNICA GAMA ACABAMENTOS IVE

ACABAMENTOS IVE	NÍVEL DE GLOSS						EFEITO			ACABAMENTO	
	5% Matt	10% Semi Matt	20% Satin Matt	40% Semi Glossy	60% Glossy	90% High Glossy	Pastello	Metallic	Gold	Poro aberto	Poro fechado
Lucipol						■	■				■
Acrylux						■	■				■
Ecopac 60					■		■				■
Ecopac 40				■			■				■
Maxopal			■				■				■
Ecopac 20			■				■				■
Acrylac Plus			■				■				■
Rapidur			■				■				■
Acrylac		■				dupla camada	■	■	■	■	■
Acrysoft	■						■			■	
Vetrive	sobre o vidro satinato (jateado)					sobre o vidro brilhante	■	■	■		





Autor: Francesca Valan

Design gráfico: Fabio Camozzi - Creative & design department Lechler Spa

Consultor de cor: Francesca Valan

Fotos: Foto Scala Firenze - Istockphoto - Getty Images - Fotolia

Fotolito: Compos Center - Lomazzo

Impressão: Grafiche Raveglia - Capiago Intimiano

Impressão terminou 04/2015



## Fontes iconográficas

- 19 Malevic, Kasimir (1878-1935): Composição suprematista: branco sobre branco, 1918. Nova Iorque, Museu de Arte Moderna (MoMA). Óleo sobre tela, 31 1/4 x 31 1/4' (79.4 x 79.4 cm). Aquisição confirmada em 1999 por acordo com o Fundo de Kazimir Malevich e possibilitado graças aos recursos de John Hay Whitney Bequest (troca). 817.1935© 2015. Imagem digital, Museu de Arte Moderna, Nova Iorque / Scala, Florença, Itália.
- 23 Morandi, Giorgio (1890-1964). Natureza morta. c.1952. Londres, Coleção Particular, óleo sobre tela. 35x49cm© 2015. Christie's Images, Londres/Scala, Florença, Itália.  
© Morandi Giorgio, by SIAE 2015
- 27 Morandi, Giorgio (1890-1964): Natureza morta, 1949. Nova Iorque, Museu de Arte Moderna (MoMA). Óleo sobre tela, cm. 36 x 43,7. Legado James Thrall Soby. Inv.: 1240.1979.© 2015. Imagem digital, Museu de Arte Moderna, Nova Iorque / Scala, Florença, Itália.  
© Morandi Giorgio, by SIAE 2015
- 31 Bailey, William (1930): Natureza morta Mercatale, 1981. Nova Iorque, Museu de Arte Moderna (MoMA). Óleo e cera sobre tela 30 x 40' (76.2 x 101.6 cm). Fundação Blanchette Hooker Rockefeller, Acc. n.:55.1981.© 2015. Imagem digital, Museu de Arte Moderna, Nova Iorque / Scala, Florença, Itália.
- 35 Chagall, Marc (1887-1985): Aniversário (1915). Nova Iorque, Museu de Arte Moderna (MoMA). Óleo sobre papelão, 31 3/4 x 39 1/4' (80.6 x 99.7 cm). Adquirido por legado de Lillie P. Bliss. 275.1949© 2015. Imagem digital, Museu de Arte Moderna, Nova Iorque / Scala, Florença, Itália. © Chagall ®, by SIAE 2015
- 39 Claesz, Pieter (1590 ca.-1661): Natureza morta. Chicago (IL), Instituto de Arte de Chicago. © 2015. Foto Scala, Florença, Itália

Todos os direitos reservados



Italian styled coatings for habitat

**IVE S.r.l.**

Via Arturo Toscanini, 53 - 20831 Seregno (MB)  
Tel. +39 0362 231401 - Fax +39 0362 229691  
e-mail: mail@ive.it - pec mail: ive@pec.it  
www.ive.it

**LECHLER DO BRASIL S.A.**

Rua 2, Distrito Industrial IV n.10  
Bairro: São Lucas CEP: 95360-000  
Pará (Rio Grande do Sul) - Brasil  
Tel./Fax +55 54 3477 1882/2107  
lechlerdobrasil@lechler.com.br

Filiais:

RIO NEGRINHO (Santa Catarina),  
TOCANTINS (Minas Gerais),  
PAULÍNIA (São Paulo)



**LECHLER S.P.A.**

22100 Como - Italia - Via Cecilio, 17  
Tel. +39.031 586 111 - Fax +39.031 586 206  
info@lechler.eu - www.lechler.eu